  Osiem koncert&#65533; we Wroc&#65533;awiu i sze&#65533;&#65533;koncert&#65533; w Lubinie, w Ko&#65533;ciele &#65533;w. Maksymiliana Kolbe, wys&#65533;ucha&#65533;o &#65533;&#65533;cznie ponad 10.000 os&#65533;, z tego ok. ? we Wroc&#65533;awiu i ? w Lubinie. Ide&#65533; przewodni&#65533; festiwalu jest prezentacja polskiej muzyki w jej ci&#65533;g&#65533;o&#65533;ci historycznej oraz pe&#65533;nej otwarto&#65533;ci na rodzaje i gatunki. Kryterium pi&#65533;na-prawdy-dobra w sztuce to chrze&#65533;cija&#65533;ki fundament jej tworzenia, natomiast pami&#65533; i to&#65533;samo&#65533;&#65533; kt&#65533;e to nakaza&#65533; nam piel&#65533;nowa&#65533;B&#65533;ogos&#65533;awiony Jan Pawe&#65533; II, to z kolei g&#65533;&#65533;ne przyczyny, dla kt&#65533;ych festiwal zaistnia&#65533;.&#65533; Teraz mo&#65533;na ju&#65533; m&#65533;i&#65533;o konkretnych wydarzeniach kulturalnych, ich ocenie i ewentualnych owocach tych wydarze&#65533; Festiwal rozpocz&#65533;&#65533; si&#65533;od recitalu Marii Lamers z Krakowa, kt&#65533;a ujmuje swoj&#65533; pi&#65533;n&#65533; barw&#65533; g&#65533;osu, pogod&#65533; ducha i mi&#65533;o&#65533;ci&#65533; do Polski, jaka wybrzmiewa w wykonywanych piosenkach i pie&#65533;niach polskich, tych starych z XVIII, XIX i XX wieku i tych nowych, kt&#65533;ych jest autork&#65533;. Jej &#65533;piew jest balsamem na polsk&#65533; dusz&#65533; sko&#65533;atan&#65533; obecnie z wielu powod&#65533;. Jest zarazem lekcj&#65533; i refleksj&#65533; o Polsce, &#65533;e byli przed nami Polacy, kt&#65533;zy tworzyli z mi&#65533;o&#65533;ci do niej i cz&#65533;to z jej powodu cierpieli i za najja&#65533;niejsz&#65533; Rzeczpospolit&#65533; oddawali w ofierze swoje &#65533;ycie. Na tym tle historycznym, bardzo ciekawie zaprezentowa&#65533; si&#65533;polonijny Zesp&#65533;Pie&#65533;ni i Ta&#65533;a ?Syberyjski Krakowiak? z Abakanu w Rosji. W wielu cz&#65533;onkach tego zespo&#65533;u p&#65533;ynie krew polskich zes&#65533;a&#65533;&#65533; na Syberi&#65533; Niekt&#65533;zy maj&#65533; pe&#65533;n&#65533; &#65533;wiadomo&#65533;&#65533;swoich polskich korzeni, inni bardzo s&#65533;ab&#65533;. Niewielu m&#65533;i po polsku, ale wszyscy razem, z w&#65533;asnej nieprzymuszonej woli &#65533;piewaj&#65533; polskie pie&#65533;ni i ta&#65533;z&#65533; polskie ta&#65533;e 6000 km od Wroc&#65533;awia w dalekim Krasnojarskim Kraju na Syberii, kt&#65533;&#65533; uwa&#65533;aj&#65533; ju&#65533; za swoj&#65533; pierwsz&#65533; ojczyzn&#65533; Zesp&#65533;prowadzony przez dr Sergiusza Leo&#65533;zyka prezentuje wysoki poziom artystyczny, a poniewa&#65533; dominuje w nim m&#65533;odo&#65533;&#65533;i uroda, a tak&#65533;e dba&#65533;o&#65533;&#65533;o polskie stroje ludowe, jako ca&#65533;o&#65533;&#65533;robi bardzo dobre wra&#65533;enie. Nast&#65533;ne trzy dni festiwalowe we Wroc&#65533;awiu by&#65533;y po&#65533;wi&#65533;one wy&#65533;&#65533;cznie polskiej muzyce klasycznej. Wykonywane by&#65533;y utwory pi&#65533;iu polskich kompozytor&#65533;: Fryderyka Chopina, Henryka Wieniawskiego, J&#65533;efa Krogulskiego, Karola Lipi&#65533;kiego i Samuela Kossowskiego. Wykonawcami byli najwybitniejsi polscy muzycy: Konstanty Andrzej Kulka ? skrzypce, Andrzej Wr&#65533;el ? wiolonczela i Miros&#65533;aw G&#65533;sieniec ? fortepian. Wszyscy s&#65533; profesorami Akademii Muzycznych i prowadz&#65533; katedry w klasie swoich instrument&#65533;. Towarzyszy&#65533;a im bardzo zdolna i posiadaj&#65533;ca ju&#65533; wysokie kwalifikacje zawodowe m&#65533;odzie&#65533; z Warszawy ? Anna Wr&#65533;el ? wiolonczela oraz muzycy zespo&#65533;u ?Camerata Vistula?, a tak&#65533;e Agnieszka Guzek i Robert Bachara z Wroc&#65533;awia ? m&#65533;odzi, ale ju&#65533; wielkiej klasy, skrzypacze. Bardzo wa&#65533;nym by&#65533;o przypomnienie trzech mniej znanych polskich kompozytor&#65533;: J&#65533;efa Krogulskiego oraz Karola Lipi&#65533;kiego i Samuela Kossowskiego. Kompozytorzy: Karol Lipi&#65533;ki ? patron wroc&#65533;awskiej Akademii Muzycznej i jego ucze&#65533;Samuel Kossowski, zarazem wybitny wiolonczelista zmarli r&#65533;no 150 lat temu. Przypomnia&#65533; o tym fakcie Micha&#65533; Domaszewicz ? muzykolog z Warszawy, b&#65533;&#65533;cy zarazem konsultantem muzycznym Letniego Festiwalu Kultury POLONIA CANTANS. Przypomnienie tej tw&#65533;czo&#65533;ci nale&#65533;y zaliczy&#65533;do bardzo wa&#65533;nego dorobku tego festiwalu. Du&#65533;ym wydarzeniem festiwalowym by&#65533; czwartkowy koncert Zespo&#65533;u Ksi&#65533; Solist&#65533; ?Servi Domini Cantores?. Operowe g&#65533;osy wyst&#65533;uj&#65533;cych Ksi&#65533; z r&#65533;ych miast w Polsce ? Ks. Robert Kaczorowski z Gda&#65533;ka ? bas/baryton, Ks. Rafa&#65533; Kobyli&#65533;ki z Poznania ? baryton, Ks. Zdzis&#65533;aw Madej z Wroc&#65533;awia ? tenor i Ks. Pawe&#65533; Sobierajski z Katowic ? tenor

wprawi�y wszystkich s�uchaczy w prawdziwy zachwyt. Wszystkie wykonania utwor� sakralnych i �wieckich by�y wykonywane na bo��, a nie ludzk� chwa�� o czym w dobitny spos� wykonawcy �wiadczyli za ka�dym razem. Na zako�zenie koncertu, Ks. Zdzis�aw Madej wykona� przedpremierowo, rewelacyjnie ari�Jontka z ?Halki? Stanis�awa Moniuszki. Koncert zaszczyci� swoj� obecno�ci� Jego Ekscelencja Ksi�dz Arcybiskup Marian Go��iewski ? Metropolita Wroc�awski, kt�y na zako�zenie pogratulowa� wykonawcom i pob�ogos�awi� wszystkim obecnym na koncercie. Nast�ny dzie�festiwalowy ? pi�tek up�yn�� pod znakiem kapel. Dwie ludowe: Opoczno i K�y (Beskid Cieszy�ki) oraz jedna folkowa, miejska z Odolanowa. G��nym przes�aniem takiego zestawienia zespo�� jest potwierdzenie faktu, �e polska kultura jest jedna, �e wzajemnie si�przenika, i �e w Ko�ciele spotykaj� si�przed o�tarzem, by odda�cze��Bogu. Wszystkie Kapele bazuj� na tradycjach rodzinnego muzykowania. Rodzina Bi�� z Opoczna ? mama, c�ka, syn i wujek, Rodzinna Kapela Bugajskich ? tata, trzy c�ki i syn, Kapela znad Baryczy ? tata, dwie c�ki oraz trzy osoby z poza rodziny. Wysoki poziom kapel i ich r�orodno��pozwalaj� na zapoznanie si�z warto�ciowym, polskim folklorem ludowym i miejskim. Sobotni koncert Kariny Kalczy�kiej nale�y uzna�za bardzo wa�ne i pi�ne wydarzenie artystyczne POLONII CANTANS 2011. To, �e ta wielce utalentowana artystka ma ogromne mo�liwo�ci wokalne, wiedzia�em ju� od 2004 roku, ale �e jej �piew mo�e szybowa�pod samo sklepienie, wysokiego, gotyckiego Ko�cio�a NMP na Piasku, by�o ju� nawet dla mnie zaskoczeniem. Artystka ma przed sob� wielk� przysz�o��i b�zie zapewne dostrze�ona przez najwi�sze telewizje i agencje artystyczne. Mo�e ten festiwal stanie si�wa�nym punktem w jej drodze artystycznego wzrastania. Po koncercie Kariny Kalczy�kiej, Rodzinna Kapela Bugajskich wykona�a tego wieczoru pi�ny program papieski dla Jana Paw�a II. Obecny na wszystkich koncertach w Ko�ciele NMP na Piasku, Dyrektor CARITAS Archidiecezji Wroc�awskiej ? Ks. mgr Janusz Jastrz�ski podzi�owa� artystom i opowiedzia� o dniu, w kt�ym umiera� Jan Pawe� II. W jego Parafii, gdzie by� proboszczem, z inicjatywy parafian o 21.00 rozpocz� si�Msza �wi�a, w trakcie kt�ej to Ojciec �wi�y odszed� do Domu Ojca w Niebie. Pop-Oratorium ?Mi�osierdzie Bo�e? ? niedzielne zako�zenie festiwalu. Zesp�Muzyki Sakralnej LUMEN z Poznania wraz kompozytorem pop-oratorium Zbigniewem Ma�kowiczem, Soli�ci: Marzena Ma�kowicz, Aleksandra Ma�kowicz-Figaj, Marek Ba�ata, Wroc�awska Orkiestra Kameralna, Ch? ?Basilica Cantans? z Wroc�awia i Ch? ?Beati Cantores? z G?ogowa. Dyrygent- Miros�awa Jura-?egle? Pop-Oratorium jest wielkim misterium s?owno-muzycznym, gdzie autork? s?? jest ?wi?a Siostra Faustyna. Jak zwykle oklaskom dla kompozytora i wykonawc? nie by?o ko?a. Po koncercie, poproszona o zabranie g?osu Wiceprzewodnicz?ca Rady Miasta Wroc?awia ? dr Maria Zawartko wyrazi?a nadziej? ?e POLONIA CANTANS b?zie kontynuowana w latach nast?nych, a poziom zaprezentowany w pierwszej edycji festiwalu zostanie co najmniej utrzymany. Pogratulowa?a r?nie? organizatorom ? Fundacji Polskie Gniazdo i ze swojej strony zapewni?a o wspieraniu tej inicjatywy kulturalnej we w?adzach samorz?dowych Wroc?awia. Bardzo dzi?uj?Pani Wiceprzewodnicz?cej za te niezwykle wa?ne dla organizator? deklaracje oraz pozytywn? ocen?Letniego Festiwalu Kultury POLONIA CANTANS 2011, tym bardziej, ?e jest ona z wykszta?cenia muzykiem.? <span style="white-space: pre"

class="Apple-tab-span"> Od dnia 01.08.2011r. do 06.08.2011r. odbywa&#65533;y si&#65533;r&#65533;nolegle z koncertami we Wroc&#65533;awiu koncerty w Ko&#65533;ciele &#65533;w. Maksymiliana Marii Kolbe w Lubinie w ramach POLONII CANTANS. &#65533;&#65533;czna frekwencja w Lubinie by&#65533;a 4-krotnie wi&#65533;sza ni&#65533; Wroc&#65533;awiu. Maria Lamers, ?Syberyjski Krakowiak?, ?Kapela znad Baryczy?, Robert Bachara oraz Lusia Ogi&#65533;ka wraz ze swoim m&#65533;m Ryszardem Filipskim, Zesp&#65533;Muzyki Sakralnej ?3dzie&#65533;ci3? z Poznania i Bohdan Por&#65533;a z Warszawy oraz pop-Oratorium ?Mi&#65533;osierdzie Bo&#65533;e? byli bardzo gor&#65533;co przyj&#65533;i przez publiczno&#65533;&#65533;w tym g&#65533;niczym mie&#65533;cie. W dniu 04.08.2011r. Fundacja Polskie Gniazdo przekaza&#65533;a Ko&#65533;cio&#65533;owi &#65533;w. Maksymiliana Marii Kolbe w Lubinie ufundowany przez siebie litart (obraz b&#65533;&#65533;cy po&#65533;&#65533;czeniem malarstwa i poezji) autorstwa Lusi Ogi&#65533;kiej o tematyce kolbia&#65533;kiej. Obraz w obecno&#65533;ci autorki przekaza&#65533; Prezes Zarz&#65533;du Fundacji Marian Jakubiszyn na r&#65533;e Ksi&#65533;za Pra&#65533;ata Wies&#65533;awa Migda&#65533;a ? Proboszcza Parafii. W tym dniu odby&#65533;o si&#65533;r&#65533;nie&#65533; spotkanie z Lusi&#65533; Ogi&#65533;k&#65533; i jej m&#65533;m Ryszardem Filipskim, odtw&#65533;c&#65533; roli wielkiego polskiego bohatera majora Hubala w filmie o tym samym tytule. Przez ca&#65533;y festiwal oraz do dnia 04.09.2011r. trwa&#65533;a wystawa o&#65533;miu litart&#65533; Lusi Ogi&#65533;kiej w Ko&#65533;ciele NMP na Piasku we Wroc&#65533;awiu, jako impreza towarzysz&#65533;ca POLONII CANTANS. Sk&#65533;adam ogromne podzi&#65533;owanie ? B&#65533; zap&#65533;a&#65533;? Jego Ekscelencji Ks. Abp. Marianowi Go&#65533;&#65533;iewskiemu za obj&#65533;ie Patronatem Honorowym Letniego Festiwalu Kultury POLONIA CANTANS oraz proboszczom obydwu Parafii: Ksi&#65533;zu Pra&#65533;atowi prof. Stanis&#65533;awowi Pawlaczkowi ? Parafia NMP na Piasku oraz Ks. Pra&#65533;atowi Wies&#65533;awowi Migda&#65533;owi ? Parafia Maksymiliana Marii Kolbe w Lubinie. Bez ich zgody i b&#65533;ogos&#65533;awie&#65533;twa Letni Festiwal Kultury POLONIA CANTANS nie m&#65533;&#65533;by si&#65533;odby&#65533; Ogromne podzi&#65533;owanie dla g&#65533;&#65533;nego partnera festiwalu Fundacji Polska Mied&#65533;, a szczeg&#65533;no&#65533;ci jej Prezes, p. Cecylii Stankiewicz i jej sekretarzowi ? p. Krzysztofowi Ku&#65533;aczowi, CARITAS Archidiecezji Wroc&#65533;awskiej ? Ks. Dyrektorowi ? mgr Januszowi Jastrz&#65533;skiemu, Zwi&#65533;zkowi Sybirak&#65533; III RP, w osobach Prezes&#65533; Stanis&#65533;awowa B&#65533;o&#65533;kiego i Boles&#65533;awa W&#65533;odarczyka. Dzi&#65533;uj&#65533;jak najserdeczniej wszystkim Artystom oraz Kolegom z Fundacji Polskie Gniazdo za wsp&#65533;not&#65533;ducha i dzia&#65533;ania, a w szczeg&#65533;no&#65533;ci Bohdanowi Por&#65533;ie i Marianowi Jakubiszynowi oraz Ks. Stanis&#65533;awowi Dragule, naszemu kapelanowi, za wsp&#65533;rowadzenie koncert&#65533; we Wroc&#65533;awiu i Lubinie. Dzi&#65533;uj&#65533;r&#65533;nie&#65533; redakcji miesi&#65533;znika ?S&#65533;owo Wroc&#65533;awian?, a szczeg&#65533;no&#65533;ci Prezesowi Zarz&#65533;du Magnes Media Sp. z o.o. ? Emilowi Baranowi, za pomoc w promocji POLONII CANTANS i wydaniu festiwalowego dodatku specjalnego. Jerzy Ziomek &#65533;
