<p style="text-align: justify" class="MsoNormal"><span style="border: 0px; outline: 0px; vertical-align: baseline; margin: 0px; padding: 0px; color: #525253; font-family: Arial, Helvetica, sans-serif; line-height: 18px; white-space: pre" class="Apple-tab-span"> Zesp?Syberyjski Krakowiak? pochodzi z Republiki Chakasji, le??cej na po?udniu Syberii, w Kraju Krasnojarskim. Grupa zosta?a za?o?ona w listopadzie 1997 r., a zadebiutowa?a podczas Dni Kultury Polskiej w Centrum Dzieci?ej Tw?czo?ci w Abakanie jako zesp?dzieci?y przy Szkole Polonijnej. Szko?a ta powsta?a dzi?i wysi?kom Kulturalno-Narodowej Organizacji Spo?ecznej ?Polonia?, powo?anej do ?ycia w pa?dzierniku 1993. Stowarzyszenie to za?o?ono w celu podtrzymywania ?wiadomo?ci narodowej obywateli rosyjskich polskiego pochodzenia, zachowania polskiego j?yka i tradycji, rozwoju rodzimej kultury, a tak?e umocnienia kontakt? Polak? z Rzeczpospolit? Polsk? oraz z innymi stowarzyszeniami polonijnymi za granic?. Prezesem Zarz?du zosta? w roku 1993 Sergiusz Leo?zyk, ?czesny student Wy?szej Szko?y Pedagogicznej. Obecnie pe?ni t?funkcj?ju? czwart? kadencj? Aktualnym wiceprezesem jest dr med. Ludmi?a Koczetowa. Organizacja zrzesza potomk? osadnik?, kt?zy przybyli na tereny Po?udniowej Syberii w pocz?tkach XX wieku. Polakom na terenach tego regionu uda?o si?zachowa?swoj? polsko??i j?yk lepiej ni? gdzie indziej w Rosji, czego przyk?adem s? rozwijaj?ce si?obecnie polskie wioski Znamienka i Aleksandr?ka, zamieszka?e przez Mazur?. Cz?onkami organizacji s? w wi?szo?ci ludzie m?odzi, co jest pewnym ewenementem w?r? towarzystw narodowo?ciowych. ?rednia wieku cz?onk? organizacji wynosi 33 lata. Od samego pocz?tku powstania Organizacja ?Polonia? w Chakasji jest cz?onkiem og?noro-syjskiej organizacji spo?ecznej ?Kongres Polak? w Rosji? z siedzib? w Moskwie. Prezes Leo?zyk od roku 1998 by? cz?onkiem Prezydium i przewodnicz?cym Komisji do Spraw Propagandowych. Dwukrotnie by? delegatem Kongresu na ?wiatowym Zje?dzie Polak? i Polonii z Zagranicy (2001, 2007). Na IV Zje?dzie Federalnej Polskiej Kulturalno-Narodowej Autonomii ?Kongres Polak? w Rosji? Leo?zyk zosta? mianowany wiceprezesem tej organizacji. Kulturalno-Narodowa Organizacja Spo?eczna ?Polonia? w Chakasji jest organizacj? aktywn? zar?no w republice, jak i w ca?ym regionie syberyjskim. Od roku 1999 jest cz?onkiem Spo?ecznej Izby Organizacji Pozarz?dowych Chakasji, bierze tak?e udzia? w ?yciu kulturalnym Republiki. Zupe?nie natomiast nie anga?uje si?w ?ycie polityczne i nigdy nie popiera?a ?adnych partii czy kandydat? partii na stanowiska deputowanych. Szko?a Polonijna w Abakanie ? jedno z najwi?szych osi?gni? ?Polonii? ? ma swoj? oficjaln? stron?internetow? pod adresem http://www.apolonia. webhost.ru. W szkole uczy si?120 uczni?. Od 1999 do 2007 r. 12 absolwent? zda?o egzaminy wst?ne na studia wy?sze w Polsce i obecnie studiuj? na warunkach stypendialnych (trzech ju? uko?zy?o studia, przy czym dw?h z nich pisze prace doktorskie). Prezes Sergiusz Leo?zyk obroni? natomiast na Uniwersytecie w Szczecinie w roku 2004 prac?doktorsk? pt. ?Polacy w Guberni na po?udniu Guberni Jenisejskiej XIX-XX ww.? Jak ju? wspomnieli?my, ?mia?o mo?na powiedzie? ?e ?Syberyjski Krakowiak? powsta? dzi?i inicjatywie i pomocy cz?onk? Organizacji ?Polonia?. Zesp?w roku 2000 przyj?? kszta?t, kt?y utrzymuje do dzi?, to znaczy podzia? na trzy grupy wiekowe ? dzieci?? (7-12 lat), ?redni? ? 12-15 lat i m?odzie?ow? (doro?li). W latach 2002-2007 zespo?em kierowa?a Natalia Buszujewa. Od 2008 roku funkcjonuj? dwa odr?ne zespo?y ? dzieci?y ?Syberyjski Krakowiaczek? (prowadzony przez choreografk?Jekatierin?Fiodorow?) i ?Syberyjski Krakowiak? dla doros?ych, kt?ym kieruj? Helena W?adimirowa i Anastazja Filippowa. Helena W?adimirowa, znana polonijna ?piewaczka z Syberii, prowadzi zaj?ia z sekcj? wokaln? ? ?Krakowiank?. Obie grupy bra?y

udzia w licznych koncertach i festiwalach w Polsce, Rosji oraz Austrii (na zaproszenie Stowarzyszenia ?Wiede Krak?). Zesp?Syberyjski Krakowiak? dwukrotnie (w 2002 i 2005 roku) by nominowany do udzia u w XII i XIII wiatowych Festiwalach Zespo Polonijnych w Rzeszowie jako jedyny zesp z Federacji Rosyjskiej. Przy wsparciu Stowarzyszenia ?Wsp nota Polska?, Fundacji ?Pomoc Polakom na Wschodzie? oraz Og nopolskiej Federacji Stowarzysze Sybirackich grupa wyst owa a w latach 2005-2007 z programem pie ni i ta w nast uj cych miastach polskich: Krakowie, Wroc awiu, Lublinie, Pu tusku, Jeleniej G ze ? oraz rosyjskich: Krasnodarze, Orenburgu, Jekaterynburgu, Omsku, Tomsku. W Rosji zesp otrzyma Grand Prix II Festiwalu ?Poloniada? w Tomsku (2006) i Festiwalu Folklorystycznego ?Lato Kubania? (2007). W Austrii zesp zaprezentowa natomiast w 2009 roku program ?Do ynki?, z kt ym odwiedzi Wiede Klagenfurt, Innsbruck i Fusch. Ukoronowaniem tej trasy by wyst na wzg zu Kahlenberg, kt y okaza si wielkim sukcesem. Dzi i uprzejmo ci ?Wsp noty Polskiej? i ?Pomocy Polakom na Wschodzie? zesp wyst uje w specjalnie przygotowanych, barwnych i pi nych strojach ludowych. Kierownictwo Kulturalno- Narodowej Organizacji ?Polonia? w Abakanie stara si zorganizowa dalsze wsparcie finansowe dla zespo ze strony polskich sponsor i ma nadziej na ci g y rozw ?Krakowiaka?, ?Krakowiaczka? i ?Krakowianki?. Zdj.1 Zesp/strong>?Syberyjski Krakowiak? <span style="border: 0px; outline: 0px; vertical-align: baseline; margin: 0px; padding: 0px; color: #525253; font-family: Arial, Helvetica, sans-serif; line-height: 18px; white-space: pre" class="Apple-tab-span"> ?Camerata Vistula? to zesp wybitnych instrumentalist ? solist i kameralist. Zosta za o ony w 1986 roku przez wiolonczelist Andrzeja Wr la, kt y pe ni funkcj kierownika artystycznego zespo u. On sam nast uj co wspomina pocz tki grupy: By rok 1985. Na dziedzi u zamku Sforz w Mediolanie grupa muzyk wchodz ca w sk ad orkiestry Warszawskiej Opery Kameralnej komentowa a wady i zalety grania w orkiestrze i por nywa a to z samymi zaletami grania muzyki kameralnej. Poniewa tak si z o y o, e w tej grupie by o trzech z czterech cz onk rozwi zanego Kwartetu Polskiego, maj cego nagrody na konkursach w Colmar, Belgradzie i Monachium, t knota za graniem muzyki kameralnej by a ju tak du a, e wydawa a si niemo liwa dalsza egzystencja bez tej muzyki. W latach 80-tych ?Camerata Vistula? zwi zana by a z warszawskim Teatrem Nowym, dzi i uprzejmo ci czesnego dyrektora, Bohdana Cybulskiego, z kt ym Andrzeja Wr la zapozna Zbigniew Kycia. Nazw grupy zaproponowa szef agencji artystycznej PAGART, pan W. Sandecki. Jak wspomina Andrzej Wr el: Poniewa by o ju wtedy prawie przes dzone, e w nazwie b zie ?Camerata?, to jako cz on okre laj cy po o enie geograficzne ci gle narzuca si wyraz ?Polonia?, kt y by wci odrzucany ? jako zbyt atwy i niewymagaj cy od Europejczyka nawet ? redniego wykszta cenia?. ? A mo e ?Camerata Vistula?? - zaproponowa pan Sandecki. Czemu nie? Nazwa nie wzbudzi a powszechnego zachwytu, ale po kilku dniach, g nie z powodu braku lepszej, zosta a zaakceptowana. Zw aszcza, e zbli a si termin pierwszego koncertu i ?co? trzeba by o wydrukowa na afiszu i w programie. Tak oto powsta a Camerata Vistula - idea, zesp i nazwa. Zesp szybko zacz si rozwija i zdobywa sobie popularno w kr ach mi o nik muzyki klasycznej. Andrzej Wr el z pewnym rozrzewnieniem wspomina drug

po�ow�lat 80-tych: Pocz�tki dzia�alno�ci Zespo�u Camerata Vistula by�y bardzo zach�aj�ce. Stosunkowo niez�e wynagrodzenie (por�nywalne z innymi instytucjami artystycznymi), stabilizacja w postaci etat� w Teatrze Nowym, regularne koncerty i coraz wi�sze zainteresowanie publiczno�ci ? wszystko to wr��o ca�kiem dobr� przysz�o�� Wkr�ce jednak nad grup� zawis�y czarne chmury problem� materialnych i organizacyjnych: Niestety, tak zwane ?transformacje ustrojowe?, kt�e niekt�ym przynios�y gigantyczne fortuny i zupe�nie nieoczekiwan� s�aw� naszemu Zespo�owi przynios�y k�opoty i w�a�ciwie otarcie si�o konieczno��rozwi�zania. Ostatecznie jednak grupa przetrwa�a i funkcjonuje do dzi�. ?Camerata Vistula? nagra�a wiele pozycji ze swojego repertuaru dla Polskiego Radia, Radia BBC i Polskiej Telewizji oraz dla wytw�ni p�ytowych, otrzymuj�c doskona�e recenzje w pismach brytyjskich i francuskich. Zesp�wielokrotnie wyst�owa� w salach koncertowych Polski, Belgii, Czech, S�owacji, Danii, Francji (festiwal ?La ChaiseDieu?), Hiszpanii, Niemiec, Rosji, W�ier, Wielkiej Brytanii oraz Meksyku (festiwal ?Cervantino?). Od roku 2003 ?Camerata Vistula? corocznie bierze udzia� w Festiwalach Polskiej Muzyki Kameralnej, zesp�gra� tak�e na s�ynnym festiwalu muzyki wsp�zesnej ?Warszawska Jesie�. Trzon tej nietypowej sk�adem grupy ? unikalnej w skali kraju, a nawet Europy ? tworz� sekstet smyczkowy, kwintet instrument� d�ych oraz fortepian, a sk�ad taki umo�liwia przedstawienie s�uchaczom wielu dzie� kameralistyki �wiatowej rzadko wykonywanych tylko z powodu nietypowego sk�adu instrument�, na jaki zosta�y napisane. W repertuarze zespo�u znajduj� si�dzie�a kameralne powsta�e od p�ego baroku do wsp�zesno�ci, z uwzgl�nieniem najnowszych utwor� polskich kompozytor� wsp�zesnych. Za�o�yciel zespo�u, Andrzej Wr�el, w roku 1972 uko�czy� Akademi�Muzyczn� im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Gra� m.in. w cenionym kwartecie smyczkowym ?Kwartet Polski? i w orkiestrze Filharmonii Narodowej, zak�ada� tak�e (wraz z Jerzym Maksymiukiem) Polsk� Orkiestr�Kameraln�. W 2003 roku zorganizowa� I Festiwal Polskiej Muzyki Kameralnej, rok p�iej by� organizatorem drugiej jego edycji. Opr�z wymienionych zaj Andrzej Wr�el przygotowuje tak�e liczne koncerty. W czasie dwudziestu pi�iu lat kierowania zespo�em ?Camerata Vistula? zorganizowa ich kilkaset.
<span style="border: 0px; outline: 0px; vertical-align: baseline; margin: 0px; padding: 0px; color: #525253; font-family: Arial, Helvetica, sans-serif; line-height: 18px; white-space: pre" class="Apple-tab-span">
Miros�aw G�sieniec urodzi si�w roku 1954 , w roku 1979 uko�czy z wyr�ieniem studia pianistyczne, a w 1988 (tak�e z wyr�ieniem) studia kompozytorskie. Jako kompozytor by prywatnym stypendyst i uczniem Witolda Lutos�awskiego, jako pianista ? stypendyst Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest laureatem krajowych i zagranicznych konkurs kompozytorskich (m.in. ?Forum M�odych ? 77 ? w Krakowie, ?Jeunessesmusicales? w Belgradzie, Mi�zynarodowego Konkursu Kompozytorskiego w Bad Orb). Tworzy muzyk�fortepianow (jest autorem licznych fortepianowych opracowa�utwor F. Liszta i J. Straussa), muzyk�kameraln (?Metamorfozy?, ?Tryptyk dla 11 wykonawc?, ? Ostinato?, ?Capriccio?), symfoniczn i filmow. Komponowa tak�e oratoria i kantaty ? takie jak np. oratorium ?Helmuth James von Moltke? oraz kantaty ?wi�a Jadwiga l�ska?, ?Kantata l�ska ? ?Tu si�urodzi�em?? i ?Najwy szy Dar ? Eucharystia?. W latach 1985-86 G sieniec by wsp w c i pianist Wroc awskiego Tria Fortepianowego, kt e koncertowa o w kraju i za granic , a w latach 90-tych utworzy razem z pianistk niemieck L. Bertok duet fortepianowy, wyst uj cy w Polsce i Niemczech. W latach 1991-94 G sieniec by prezesem wroc awskiego oddzia u Zwi zku Kompozytor Polskich. W 1990 za sw dzia alno kompozytorsk i pianistyczn

Mirosław Głsieniec został uhonorowany odznaką ?Zasłużony Działacz Kultury? przez Ministra Kultury i Sztuki, a z okazji 25-lecia jego pracy artystycznej w roku 2000 Prezydent Polski odznaczył go ?Srebrnym Krzyżem Zasługi?. Obecnie jest na stałe związany z Katedrą Kameralistyki Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. ł łZdj.2łMirosław Głsieniec <span style="border: 0px; outline: 0px; vertical-align: baseline; margin: 0px; padding: 0px; color: #525253; font-family: Arial, Helvetica, sans-serif; line-height: 18px; white-space: pre" class="Apple-tab-span">
Konstanty Andrzej Kulka, łwiatowej sławy skrzypek, urodził się w roku 1947 w Gdańsku. Naukę gry na skrzypcach rozpoczął w wieku ośmiu lat u Stefana Hermana i kontynuował ję u tego samego pedagoga w Państwowym Liceum Muzycznym i Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Gdańsku, ktął ukończył z wyrónieniem w roku 1971. Jako siedemnastolatek otrzymał wyrónienie na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Niccolo Paganiniego w Genui, jednak drogę do sławy otworzył mu w 1964 Międzynarodowy Konkurs Radiowy ARD w Monachium, podczas którego zdobył I nagrodę Od 1966 koncertował na obu półkulach (we wszystkich krajach Europy, Stanach Zjednoczonych, Ameryce Południowej, Japonii i Australii). Jest zaliczany do grona najwybitniejszych skrzypków swojego pokolenia. Jako solista był gościem wielu renomowanych orkiestr (m.in. Berliner Philharmoniker, Chicago Symphony Orchestra, London Symphony Orchestra, English ChamberOrchestra, Leningradzkiej Filharmonii), uczestniczył w prestiżowych festiwalach muzycznych, m.in. w Lucernie, Bordeaux, Berlinie, Pradze, Barcelonie. Artysta ma na koncie liczne nagrania dla Polskiego Radia i Telewizji oraz dla Polskich Nagrań Wśród nagrań płytowych szczególne uznanie zyskały ?Cztery pory roku? Antonio Vivaldiego z Orkiestrą Kameralną Karola Teutscha, koncerty skrzypcowe FelixaMendelssohna-Bartholdy i Aleksandra Głazunowa z Orkiestrą Filharmonii Narodowej pod dyrekcją Jerzego Katlewicza, ?Koncert skrzypcowy D-dur?Johannesa Brahmsa z Orkiestrą Filharmonii Narodowej pod batutą Witolda Rowickiego, a także ?Sonaty na skrzypce solo? Johanna Sebastiana Bacha. Konstanty Andrzej Kulka wykonuje także utwory kompozytorów współczesnych, np. Witolda Lutosławskiego, Eugeniusza Knapika czy Krzysztofa Pendereckiego. ł łZdj.3ł Konstanty Andrzej Kulkałł <span style="border: 0px; outline: 0px; vertical-align: baseline; margin: 0px; padding: 0px; color: #525253; font-family: Arial, Helvetica, sans-serif; line-height: 18px; white-space: pre" class="Apple-tab-span"> ?Kapela Znad Baryczy? to zespół muzyczny grający współczesny folk miejski oparty o gwarę Wielkopolski Południowej i brzmienie Kresów Wschodnich. Zespół powstał w roku 1987 przy Odolanowskim Domu Kultury, jego założycielem zespołu jest obecny lider, Bogusław Cebulski ? autor więszości utworów grupy. Zespół wydał wiele albumów, zarówno na płytach CD, jak i na kasetach. Można tu wymienić takie tytuły jak np. ?Fabryka Wagon?, ?Cyntrofuga?, ?Chłopak z LZS-u?, ?Nasza Ojczyzna? czy ?Generał kolejarzy?. Na świat kapela wystęowała nie tylko w Polsce, ale także za granicą: w Szwecji, Danii, Niemczech na Litwie, łotwie, we Francji, Węoszech,

Czechach. Grupa zdobywa a nagrody na licznych festiwalach muzyki folkowej, cz to mo na zobaczy j w telewizji i na imprezach sportowych, u wietnia a swoj obecno ci tak e wiele innych rocznic i wydarze Piosenki ?Kapeli znad Baryczy? cz to go ci y na antenie Polskiego Radia. Z okazji jubileusz 10 i 15-lecia zesp ufundowa nagrod ? statuetk Janko Muzykanta ? przeznaczon dla ludzi szczeg nie zas u onych dla Kultury Ludowej. Laureatami nagrody byli m.in. Stanis aw Furmanek (tw ca grupy ?Furmany?), Marian Janicki (burmistrz Odolanowa), Kazimierz Kutz (re yser zwi zany ze l skiem), Leszek Zi kiewicz (organizator ?FolkFestu? w Krotoszynie). Najwi szym wydarzeniem w historii zespo u by a pielgrzymka do Watykanu w roku 2002. Kapela przygotowa a i za piewa a dla Jana Paw a II specjaln piosenk pt. ?Najcieplejsze serce wiata?, kt ej papie z uwag wys ucha , po czym podzi owa oraz pob ogos awi ?Kapeli znad Baryczy?. Zdj.4 ?Kapela Znad Baryczy? <span style="border: 0px; outline: 0px; vertical-align: baseline; margin: 0px; padding: 0px; color: #525253; font-family: Arial, Helvetica, sans-serif; line-height: 18px; white-space: pre" class="Apple-tab-span"> ?Kapel z Opoczna? kieruje emerytowany dyrektor i za o yciel Muzeum Regionalnego w Opocznie dr Jan uczkowski, etnograf i laureat medalu ?Gloria Artis?, przyznawanego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Pan uczkowski jest cenionym etnomuzykologiem, konsultantem wielu zespo ludowych. W latach 1995-2002 wsp rganizowa w Rzeczycy Regionalne Przegl dy Folklorystyczne Kapel i Zespo Ludowych. Przewodniczy w pracach komisji Regionalnego Konkursu Ta a Ludowego. Jest znawc kultury wiejskiej, obyczaj , stroj i wystroju wn rz, cz to prowadzi zaj ia szkolne dla dzieci, w czasie kt ych przybli a im lokalny folklor. Za o y Ko o Mi o nik Folkloru Opoczy kiego, prowadzi programy w Radiu Kielce, Radiu , Radiu Bis, TV Polonia i TV . Jan uczkowski jest laureatem presti owej nagrody im. Oskara Kolberga, a w 2007 zosta przez Ministra Kultury awansowany na stopie kustosza dyplomowanego. Obecnie jest na emeryturze, jednak ci gle udziela si zar no w pracy akademickiej, jak i jako konsultant wielu zespo ludowych w powiecie opoczy kim, tomaszowskim i piotrkowskim. Zdj.5?Kapela z Opoczna? <span style="border: 0px; outline: 0px; vertical-align: baseline; margin: 0px; padding: 0px; color: #525253; font-family: Arial, Helvetica, sans-serif; line-height: 18px; white-space: pre" class="Apple-tab-span"> Rodzinn Kapel Bugajskich z K na Podbeskidziu tworzy nauczyciel muzyki Zbigniew Bugajski wraz z czw k swoich dzieci. Zesp prezentuje pie ni region babiog skiego (?Do g ?, ?Joch opokskawicki?) i ywieckiego (?Sarna?, ?Ko , ?Obyrtka?), a tak e repertuar rodem z Podhala, Ma opolski i S owacji (?Wino?, ?Karczmareczka?). Wykonuj tak e w asne kompozycje (?Ballada podbeskidzka?). Grupa wyda a tak e kilka p yt (m.in. ?Do g ?). Jej instrumentarium to akordeon, flet poprzeczny, piszcza ki, kontrabas, skrzypce i alt ka. <img src="images/stories/2011/Rodzinna_Kapela_Bugajskich_z_Ket.JPG" border="0" width="400"

/>&#65533; Zdj.6&#65533;&#65533;Rodzinn&#65533; Kapela Bugajskich z K&#65533; <span style="border: 0px; outline: 0px; vertical-align: baseline; margin: 0px; padding: 0px; color: #525253; font-family: Arial, Helvetica, sans-serif; line-height: 18px; white-space: pre" class="Apple-tab-span"> Karina Kalczy&#65533;ka jest wokalistk&#65533;, kompozytork&#65533;, pianistk&#65533; i pedagogiem. W 2007 roku uko&#65533;czy&#65533;a z wyr&#65533;nieniem Akademi&#65533;Muzyczn&#65533; im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Jest laureatk&#65533; wielu festiwali oraz zwyci&#65533;zyni&#65533; koncertu debiut&#65533; na XXXV Krajowym Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu. Od 2008 roku zajmuje si&#65533;tak&#65533;e nauczaniem emisji g&#65533;osu w Studio Wokalnym im. J. Wasowskiego w Warszawie. Karina Kalczy&#65533;ka wyst&#65533;owa&#65533;a w wielu miastach w Polsce, a tak&#65533;e za granic&#65533; ? m.in. w USA, Wielkiej Brytanii, na Litwie i &#65533;otwie, a tak&#65533;e w Niemczech. &#65533;piewa g&#65533;&#65533;nie w&#65533;asne kompozycje, przy czym sw&#65533; styl definiuje jako ?ambitny pop?. Lubi tak&#65533;e soul, funky, jazz i muzyk&#65533;musicalow&#65533;. Teksty do utwor&#65533; Kariny Kulczy&#65533;kiej pisze Magdalena Wojtalewicz. Oficjalna strona internetowa Kariny: http://www.karinakalczynska.pl &#65533; &#65533;Zdj.7&#65533;&#65533;Karina Kalczy&#65533;ka <span style="border: 0px; outline: 0px; vertical-align: baseline; margin: 0px; padding: 0px; color: #525253; font-family: Arial, Helvetica, sans-serif; line-height: 18px; white-space: pre" class="Apple-tab-span"> Maria Lamers ? wokalistka, poetka, kompozytorka i malarka (absolwentka Akademii Sztuk Pi&#65533;nych w Krakowie), wyk&#65533;adowca Krakowskiej Szko&#65533;y Jazzu i Muzyki Rozrywkowej, gdzie prowadzi zaj&#65533;ia z emisji g&#65533;osu. Maria Lamers zwi&#65533;zana jest z piwnic&#65533; &#65533;w. Norberta i kabaretem Loch Camelot. Wykonuje m.in. polskie pie&#65533;ni patriotyczne, opracowa&#65533;a tak&#65533;e (wraz z gitarzyst&#65533; &#65533;ukaszem Figlem) muzyczne interpretacje wierszy Czes&#65533;awa Mi&#65533;osza. W wolnych chwilach intensywnie uprawia narciarstwo i &#65533;egluje, a cho&#65533;g&#65533;&#65533;nym jej zaj&#65533;iem jest muzyka, to niekiedy zdarza jej si&#65533;wraca&#65533;do malowania. &#65533; &#65533;Zdj.8&#65533;&#65533;Rodzinn&#65533; Kapela Bugajskich z K&#65533; <span style="border: 0px; outline: 0px; vertical-align: baseline; margin: 0px; padding: 0px; color: #525253; font-family: Arial, Helvetica, sans-serif; line-height: 18px; white-space: pre" class="Apple-tab-span"> Agnieszka Guzek - gra na skrzypcach, wyst&#65533;owa&#65533;a m.in. wsp&#65533;nie z Wroc&#65533;awsk&#65533; Orkiestr&#65533; M&#65533;odzie&#65533;ow&#65533; w Filharmonii Wroc&#65533;awskiej. Wykonuje utwory J. Sibeliusa, G. Bacewicz, E. Sejourne, J.S. Bacha, H. Wieniawskiego. Bra&#65533;a udzia&#65533; w Mi&#65533;zynarodowym Festiwalu Muzyki Wiede&#65533;kiej. &#65533;Zdj.9&#65533;&#65533;Agnieszka Guzek <span style="border: 0px; outline: 0px; vertical-align: baseline; margin: 0px; padding: 0px; color: #525253; font-family: Arial, Helvetica, sans-serif; line-height: 18px; white-space: pre" class="Apple-tab-span"> ?&#65533;piewaj&#65533;cy S&#65533;udzy Pana? to zesp&#65533; w kt&#65533;ym &#65533;piewaj&#65533; ksi&#65533; -

absolwenci wydzia�� wokalno ? aktorskich polskich akademii muzycznych. Nale�� do niego: ks. Z. Madej ? tenor (Wroc�aw), ks. P. Sobierajski ? tenor (Katowice ? B�zin), o. T. Jarosz ? baryton (Krak�), ks. R. Kaczorowski ? baryton (Gda�k), o. R. Kobyli�ki ? baryton (Pozna�. Zesp�powsta w roku 2004, zadebiutowa w ko�ciele w. Tomasza w Sosnowcu. Wykonuje bardzo szeroki repertuar wokalny: mieszcz si w nim zar no pie ni religijne, jak i wieckie (m.in. arie operowe). Cz onkowie zespo u wsp racuj wybitnymi pianistami i dyrygentami, koncertuj w kraju i za granic. Brali udzia m.in. w Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Rzeszowie oraz w Mi zynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej, Kameralnej i Ch alnej w Gda ku. Zdj.10?piewaj cy S udzy Pana? <span style="border: 0px; outline: 0px; vertical-align: baseline; margin: 0px; padding: 0px; color: #525253; font-family: Arial, Helvetica, sans-serif; line-height: 18px; white-space: pre" class="Apple-tab-span"> Zesp3dzie ci3 powsta w 2007 roku z inicjatywy Marcina Piekuta, Marcina Figaja i S awka Tok owicza ? muzyk skupionych wok Szko y Nowej Ewangelizacji oraz pozna kiego Wielbienia. P iej do grupy do czyli Joanna Janiak i Bartek Gumny. Ich tw czo to r orodna muzyka chrze cija ka, w kt ej przeplataj si ze sob gospel, rock, R&B, soul, jazz, pop oraz inne gatunki muzyki rozrywkowej i popularnej. W sk ad instrumentarium wchodz m.in. gitary, saksofony, instrumenty klawiszowe i perkusja. Cz onkowie 3dzie ci3 udzielaj si tak e w wielu innych projektach muzycznych. Joanna Janiak jest wsp a o ycielk formacji S.O.S Gospel Project/Choir i solistk chrze cija kiego ch u Trzecia Godzina Dnia. Marcin Piekut wsp racuje m.in. z grupami Lumen, Big Stan Band i Wielbienie oraz wieloma muzykami jazzowo-rozrywkowymi. S awek Tok owicz gra m.in. z Lumen, New Day, Gospel Joy, Orkiestr Zbigniewa G nego i SakalaBrothers. Zdj.11 Zesp3dzie ci3
