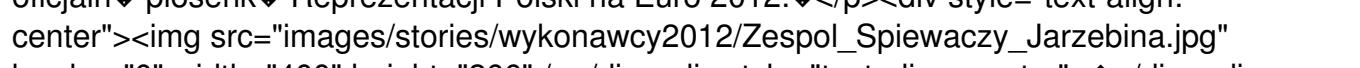


Zespół śpiewaczy "Jarzyna" - grupa śpiewacza pochodząca z Kocudzy (gm. Dzwola, pow. Janów Lubelski). Została założona w 1990 roku przez Irenę Krawiec, przy Gminnym Ośrodku Kultury. Wielopokoleniowy zespół pielęgnuje lokalne tradycje śpiewacze i obrzędowe. Prezentuje bogaty i zróżnicowany gatunkowo repertuar pieśni obrzędowych i powszechnych pogranicza ziemi janowskiej oraz biłgorajskiej. Repertuar zespołu jest ustna tradycja ludowa, oparta głównie na przekazach rodzinnych, a także na śpiewnikach nabożnych (kolędy, pastorałki, pieśni adwentowe, wielkopostne i wielkanocne). Pieśni i dialogi wykonywane są częściowo w gwarze kocudzkiej, specyficznym dialekcie występującym tylko w okolicach Kocudzy i na codziennie wykonywanym przez jej mieszkańców. Śpiewane pełnym głosem, zwykle jednogłosem, z zachowaniem archaicznej manieri śpiewu oraz cech lokalnego stylu: dynamiki, barwy, zdobnictwa. Podczas występów zespół jest ubrany w regionalny strój biłgorajsko-tarnogrodzki. Po premierze przedstawienia "Ostatni rycerz zespołu" współpracując z ośrodkami muzyki in crudo, takimi jak Stowarzyszenie "Dom Taśa" z Warszawy (koncerty w ramach Sceny Korzenie oraz cyklu "Pozwó mi Tę mę śpiewać" oraz "Jest drabina do nieba" 1995-2003) oraz ośrodkami muzyki dawnej takimi jak Teatr i Schola "Wojty", gdzie uczestniczył w kilku, również międzynarodowych, projektach, np. sesjach "Dramat i liturgia" (od 1996). Występował na Festiwalu "Pieśni Naszych Korzeni" w Jarosławiu (wspólny koncert z włoskim zespołem "Micrologus"), w Akademii Narolskiej w pałacu w Narolu, był gościem Scholi Gregoriana Silesiensis we Wrocławiu. Uczestniczył również w cyklach koncertów wielkopostnych, m.in. w dominikańskim Wielkopostnym Śpiewaniu w Lublinie, czy koncertach wielkopostnych Poznańskiego Domu Taśa. "Jarzyna" jest laureatem "Złotej Baszty" na XLI Ogólnopolskim Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą (trzykrotnie: 2001, 2007, 2011), Nagrody im. Oskara Kolberga oraz nagrody na Sejmikach Wiejskich Zespołów Teatralnych w Tarnogrodzie. 2 maja 2012 roku utwór pt. "Koko Euro Spoko", do którego zespół "Jarzyna" napisał słowa i znalazł tradycyjną melodię ludową, wygrał w sms-owym głosowaniu konkursu "Hit Biało-Czerwonych" i tym samym został oficjalną piosenką Reprezentacji Polski na Euro 2012.



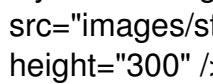
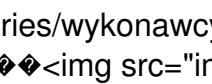
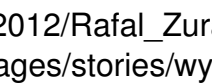
Zdj.1 Zespół śpiewaczy "Jarzyna"

Marcin Rogoziński (recytacje) - absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie w 1975 r. Pracę aktorską rozpoczął w Teatrze im. J. Kochanowskiego w Opolu, następnie występował w Teatrze Studio w Warszawie (1979). W latach 1985-1992 związał się z Teatrem Współczesnym we Wrocławiu. Po artystycznych poszukiwaniach i kreacjach wielu ról aktorskich nagradzanych na przeglądach teatralnych od 1997 r. stał się twórcą i głosem Teatru Rapsodycznego Wydziału Programów Katolickich i Patriotycznych PSE Polest. W 2008 r. za swoją pracę nagrodzony przez Prezydenta RP Krzyżem Zasługi.

Rafał Murakowski (tenor) - urodzony w Opolu, gdzie od najmłodszych lat pobiera nauki gry na fortepianie. Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Fryderyka Chopina.

Kolejno podjęła studia w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu; tam też ukończyła studia wokalne. Swoje umiejętności poszerzała w Hochschule für Musik w Wiedniu pod czujnym okiem profesora Sebastiana Vittucci'ego. Artystka chętnie uczestniczy w różnego rodzaju festiwalach. Ważną dziedziną jego twórczości jest wykonywanie muzyki oratoryjno-kantatowej różnych epok i stylów.

Dagmara Miller (mezzosopran) ? edukacja muzyczna rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia we Wrocławiu, w klasie fortepianu oraz PSM II stopnia w klasie śpiewu solowego. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie pod kierunkiem Ireny Gałuszki oraz prof. Barbary Ewy Werner ukończyła studia wokalne w 1998 roku. Doskonaliła swe umiejętności na licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in. Jadwigę Rappe i Ryszarda Karczykowskiego. Brała również udział w projektach młodych kompozytorów muzyki współczesnej. Artystka chętnie sięga po repertuar zróżnicowany stylistycznie, śpiewa z powodzeniem dzieła operowe, operetkowe oraz oratoryjne. Jest odtwórczynią partii altowych i mezzosopranowych w ponad 30 dziełach muzyki oratoryjnej i kantatowej. Współpracuje z orkiestrami filharmonicznymi w kraju i za granicą, takimi jak: Filharmonia Wrocławska, Filharmonia Opolska, Filharmonia Kaliska, jak i Elbland Philharmonie Sachsen, Neue Lausitzer Philharmonie, biorąc również udział w licznych festiwalach, m. in. w Mińskim Festiwalach "Eurosilesia" i "Porozumienie", Wratislavia Cantans?, Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie Zdr. Dla Polskiego Radia nagrała partię Dynony w operze "Dydona i Eneasz" H. Purcella.

Zdj.2 **Rafał Zurakowski** **Zdj.3** **Marcin Rogoziński** **Zdj.4** **Dagmara Miller**

Elżbieta Cabała kształciła się w Publicznej Szkole Muzycznej w Opolu. Śpiewa pod batutą Bartosza Zurakowskiego w chórze Filharmonii Opolskiej; jest posiadaczką przepięknego sopranu. Elżbieta Cabała to laureatka wielu konkursów śpiewaczych; i to nie tylko tych związanych z muzyką operową.

Agnieszka Wórzynowska Uczennica Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Fr. Chopina w Opolu, w klasie śpiewu Rafała Zurakowskiego. Laureatka IV nagrody na XII Ogólnopolskim Konkursie im. Franciszki Płatony we Wrocławiu (2012) i III nagrody w grupie młodszej na V Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Kielcach (2012).

Bartosz Nowak Student muzykologii w Uniwersytecie Opolskim oraz śpiewak w chórze Filharmonii Opolskiej. Jego nauczycielem jest

Rafał Furakowski ? wiatowej śawy tenor. Planuje zostać śpiewakiem operowym. Wraz z kolegami, w których śpiewa, występuje zarówno w Polsce, jak i poza jej granicami.

Monika Pawlas Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie fortepianu dr Michała Szczepańskiego i klasie kameralistyki dr hab. Magdaleny Blum-Rak. Jest laureatką m.in. VII Ogólnopolskiego Turnieju Pianistycznego im. Haliny Czerny-Stefanickiej, dwukrotną laureatką Akademickiego Konkursu Interpretacji Pieśni we Wrocławiu, zdobyła także II nagrodę w VIII Międzynarodowym Niezależnym Konkursie Muzycznym na Ukrainie oraz nagrodę Chopin 2010 podczas II Letniej Akademii śpiewu w Sopocie.

Zdj.5

Elżbieta Cabała, Agnieszka Węgrzynowska, Bartosz Nowak

Monika Pawlas

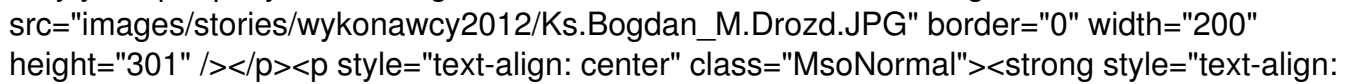
Anna Patrys Od dzieciństwa związana z muzyką, w wieku 15 lat rozpoczęła swój przygodowy śpiewem. Studiowała śpiew u prof. Henryki Januszewskiej - Stażyk w Akademii Muzycznej w Katowicach na wydziale wokalnno-aktorskim. Zawodowo zajmuje się takimi gatunkami jak: muzyka oratoryjna, muzyka współczesna ? awangarda, opera, musical, operetka. W swoim repertuarze ma ponad 2000 utworów z różnych epok i stylów. Występowała w najwspanialszych miastach Europy na takich scenach jak: Palais de Beaux Art- Bruksela, Concertgebouw - Amsterdam, Grottekerk - Haga, St Louis des Invalides - Paryż. Występowała dla Europejskiej Unii Radiowej, Polskiego Radia, TVP1, TVP2, TVP3, Deutsches Kultur Radio. Gościła także na festiwalach jak: The Summerfestival on Lake Constance w Bregenz (Austria), Izrael-Rishon LeZion International Spring Festival, Niemcy - Schleswig - Holstein-Musikfestival, Międzynarodowy Festiwal Wratistavia Cantans, Warszawska Jesień Musica Polonica Nova, Narodowy Barok Festival. Właśnie nagrodzona w których brała udział znajdują się między innymi: opery Camille'a Saint-Saësa ? Samson i Dalila? dla holenderskiego stowarzyszenia Opera Spanga, nagrodzona w 2007 roku dwoma NAGRODAMI EMMY dzięki do wyprodukowanego przez BBC filmu ?Holocaust. A music memorial film from Auschwitz?, Album ?Silence, Night and Dreams? Zb. Preisnera, Jasnogórska Muzyka Dawna Musica Claromontana vol. 31, K. Szymanowski - 4 Symfonie dla Polskiego Radia, DVD Festiwal Muzyki Pawła Szymańskiego, Opera ?Karl V? Kreneka dla Festiwalu Bregenzerfestspiele. Śpiewa pod batutą takich dyrygentów jak: Krzysztof Penderecki, Peter Hirsch, David Lee, Lawrence Foster, Christopher Lyndon-Gee, Ulf Schirmer, Lothar Koenigs, Chris Moulds, Carlo Rizzi, Frank Strobel, Dave Claessen, Mirosław Jacek Błaszczyk, Marek Moś.

Zdj.6

Anna Patrys

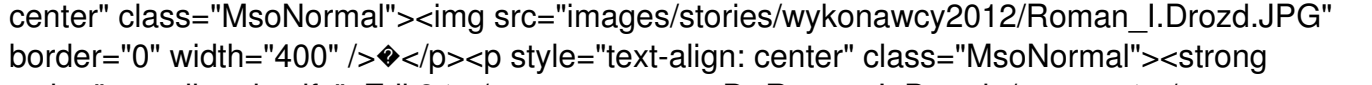
Ks. Bogdan M. Drozd ? kapłan, dyrygent, kompozytor, poeta. Absolwent Wydziału filozoficzno-teologicznego oraz Instytutu Muzyki w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim (klasa

kompozycji ? ks. prof. Karol Mrowiec, prof. Andrzej Nikodemowicz, dr. Tomasz Jasiński; klasa dyrygentury ? prof. Kazimierz Góski; chór gregoriański ? ks. prof. Ireneusz Pawlak). 9 czerwca 1997 r., w Lublinie przyjął z ręką Jana Pawła II święcenia kapłańskie. Jest dyrygentem kameralnego chóru muzyki sakralnej ?Syntagma?. Chór ma w dorobku ponad 200 koncertów i wykonał Liturgii Pontyfikalnej św. Jana Chryzostoma (muz. R.I. Drozd i ks. B.M. Drozd) w Polsce i za granicą: m.in. na Ogólnopolskim Kongresie Eucharystycznym we Wrocławiu podczas wizyty papieskiej w 1997 r. oraz w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce w 1999 r. Na przełomie 1998/99 roku chórem nagrał płytę kompaktową ze wspomnianą Liturgią, a w 2002 r. Kolędy (opr. R. I. Drozd i ks. B. M. Drozd). W czerwcu 2001 r. zespół wraz z chórem żeńskim Namysto z Przemyśla, był wytypowany przez Radę Miejską i Prezydenta Miasta Krakowa do reprezentowania Miasta we Lwowie w czasie wizyty papieskiej do Ukrainy. Koncert Chóru był swoistym darem mieszkańcom Krakowa dla Miasta Lwowa i dla całej młodzieży ukraińskiej oraz Ojca Świętego z okazji Jego wizyty.



Zdj.7 Ks. Bogdan M. Drozd

Dr Roman I. Drozd ? dyrygent, kompozytor, producent muzyki filmowej, aranżer, adiunkt w Akademii Muzycznej w Łodzi, student Wydziału filozoficzno-teologicznego KUL (1984-89), absolwent Instytutu Muzyki w Słupsku (klasa dyrygentury ? prof. Henryk Stiller; propedeutyka kompozycji ? prof. Andrzej Nikodemowicz, prof. Andrzej Cwojdzki), stypendysta w Pontificio Instituto di Musica Sacra w Rzymie (kompozycja ? prof. Domenico Bartolucci; dyrygentura ? dr Walter Marzilli), w Istituto Musicale Cherubini (muz. elektroniczna ? prof. Luca Spagnoletti, prof. Luca Progetti) oraz w Collegio Russicum (muz. Cerkiewna ? ks. Ludovico Pichler). W roku 2000 uzyskuje tytuł doktora sztuki w Akademii Muzycznej w Łodzi. Jest dyrygent wielu chórow, z którymi zdobywa najwyższe nagrody i trofea (m.in. Chór Akademickiego AP w Słupsku ?Iuventus Cantans?, Chór I LO ?Kantele?, Chór Kameralnego im. Zofii Kurowskiej, czy w kościele Chór Akademickiego Politechniki Szczecińskiej im prof. Jana Szyrockiego). Obecnie pełni funkcję realizatora i producenta muzycznego m. in. w moskiewskim Teatrze V. Nazarova.



Zdj.8 Dr Roman I. Drozd

Robert Bachara ? absolwent Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, w klasie skrzypiec u prof. K. Buczkowskiego. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich prowadzonych przez Idę Haendel, Grigoria Wyslina oraz Jadwigę Kaliszewską. W maju 2012 roku uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych. W 2007 roku odbył czteromiesięczne tournée jako solista z ?Barock Orchester Berlin? grając ponad sto koncertów w wielu krajach Europy. Jako solista i kameralista występował na prestiżowych festiwalach muzycznych takich jak ?Wratislavia Cantans?, ?Festiwal Muzyki Wiedeńskiej? czy ?Polonia Cantans?. Jego występy były przychylnie komentowane na łamach prasy m. in. ?Ruchu Muzycznego?, ?Gazety Wyborczej?, ?Tygodnika Podhalańskiego?. Zainteresowania repertuarowe skrzypka koncentruje się wokół muzyki na skrzypce solo bez akompaniamentu. W recitalach pragnie

eksponowa samowystarczalno skrzypiec, ich zdolno sprostania wymogom muzyki dawnej oraz wspzespnej. W październiku 2010 roku rozpocznac pracna stanowisku asystenta w klasie skrzypiec w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewicz w Łodzi. Od tego czasu dzialno pedagogiczna stanowi, obok wyst w kraju oraz za granic, jeden z glownych nurtu jego aktywnosci zawodowej.



Zdj.9

Robert Bachara

Katarzyna Maria Nowak Jestem magistrem kulturoznawstwa i filologii polskiej. Wladam jzykami: angielskim, francuskim, niemieckim i rosyjskim. Ukozyam szkoly muzyczne: I-go i II-go stopnia w klasie gitary. Jestem laureatk festiwali: poezji piewanej, piosenki eglarskiej, piosenki angielskiej, francuskiej, a takze piosenki slowiackiej. Za najwizszy sw sukces uwaam wyst w koncercie telewizyjnym z okazji 750-lecia miasta Krakowa, gdzie wykonaam piosenke z repertuaru Ewy Demarczyk ?Skrzypek Hercowicz? z towarzyszeniem orkiestry kameralnej filharmonii krakowskiej ?Sinfonietta Cracovia?. Wyst ten zosta wysoko oceniony przez wymagajcych artystow krakowskich. Wystopiam takze w Sali Kongresowej w koncercie jubileuszowym Ireny Santor w grudniu 2009 roku, a takze z recitalem piosenek poetyckich w teatrze ?Ateneum? w Warszawie. W swoich dowiadzeniach artystycznych mam takze wysty w duetach z gwiazdami polskiej estrady miyzy innymi z Michaem Bajorem oraz Zbigniewem Wodeckim. Ulubionym rodzajem piosenki dla mnie, jest piosenka poetycka. P roku temu ukaza siaksiokka ?12 kropek ycia?, ktorej jestem wspoutork i w ktorej opowiedziaam o swoim yciu i dotychczasowych dowiadzeniach. Obecnie promujtksiokkna koncertach na terenie całego kraju. Wykonujrecitale piosenki poetyckiej, ballad starorosyjskich, a takze piosenek Buata Okudawy.

Wojciech Popkiewicz

Kiedy napisalem piosenke ze slowami ?Kocham wiat...? opart na akordach poloneza As- dur Fryderyka Chopina. Jak ma o wiedzialem wtedy o wiecie. Odkd otworzono granice przemierzyem kilkadziesiet egzotycznych krajow, proujc wiat pozna i zrozumie To owocowa ponad setke programow i filmow, ktore realizowalem dla Telewizji Polskiej. Moje oczy widziały wiej ni kamera. Pamiazapisała biednych na og cho umiechnych przyjanie ludzi, bez wyjtk kochajcych wasny, rzadko dobrze urzdzony kraj. Wyraali takie uczucie slowami .Mieli to wyhaftowane nie na transparentach, ale w chatach, na cieniennych makatkach. W moim kraju, czy mam siwstydzit tego uczucia? Jego serce zarysowao siprzed dwoma laty wzdu linii Wisy. Piszeteraz z nadzieja, ze to stan przejciowy. Moja ostatnio wydana powie?A Z CZERWONEJ WYSPY? jest inspirowana tym co zabolao mnie, Polaka, tak mocno ? dramatem smolekim. Bc z moimi bohaterami na kocu wiata, na Madagaskarze widz wyraenie, jak jeste my sobie wszyscy bliscy w tej barwnej mozaice, kta nie moze stasijednym kolorem. Brunatnym, czerwonym, albo...

Magdalena uk

Absolwentka prestiowej The Royal College of Music w Londynie ? podyplomowe studia pianistyczne u Kevina Kennera i kompozytorskie (kompozycja filmowa) u Davida Burnand, uzyskujc nagrodspecjaln za

kompozycje i wykonanie muzyki i piosenek filmowych. Wcześniej ukończyła studia pianistyczne w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, a zaraz potem, jako stypendystka Rządu Francuskiego, pianistyczną klasę mistrzowską u Eugene Indjica w Schola Cantorum w Paryżu. Uzyskała Stypendium Rządu Francuskiego, Stypendium Twórcze Ministra Kultury Rzeczypospolitej Polskiej Waldemara Dębrowskiego i Stypendium Artystyczne Prezydenta Wrocławia ? Bogdana Zdrojewskiego. Magdalena ?uk oficjalnie reprezentowała Polskę w czasie Roku Polskiego ?Nova Polska 2004? we Francji, koncertując podczas ważnych wydarzeń kulturalnych, takich jak: ?Festival Chopin ? Paris?, ?Musical 2004? w Musée Claude Debussy w Saint-Germain-en-Laye, a także w Chateau de la Petite Malmaison. W 2005 r. uzyskała Pierwszą Nagrodę (Première Prix du Perfectionnement) Conservatoire National w Wersalu, w Mistrzowskiej Klasie Pianistycznej Fran?ois Chaplin. Wygrała konkurs stypendystki rządu francuskiego na wykonanie koncertu z Międzynarodową Orkiestrą Symfoniczną CROUS de Paris, pod dyktando Amine Kouider w Wielkim Amfiteatrze na Sorbonie. Wystąpiła z recitalem Chopinowskim podczas paryskiej premiery filmu Romana Polańskiego ?Pianista? w ?Studio 28? na Montmartrze. W 2006 roku wygrała konkurs The Royal College of Music Concerto Competition i wystąpiła w RCM Concert Hall w Londynie z Symfonią Koncertującą Karola Szymanowskiego z RCM Symphony Orchestra, pod dyktando Maestro Kees Bakels. Magdalena ?uk jest regularnie zapraszana z recitalami dla Concordia Foundation, Soci?t? Chopin ? Paris, London Chopin Society, a także z towarzyszeniem The London Amistad Orchestra w St. James Picadilly, National Gallery, St Martin-in-the Fields, w ramach cyklu ?Pianisci ?wiata? (The Pianists of the World). W 2007 roku Magdalena ?uk wystąpiła w filmie Phillippe Allante ?Histoire du Look ? Journ?s Romantiques?, dla francusko-niemieckiej telewizji ARTE, grając rolę pianistki, uczennicy Fryderyka Chopina. Premierowy pokaz filmu odbył się w Cinema Etoile w Paryżu. Zagrała także w najnowszym filmie Jana Komasy pt. ?Sala Samobójców? (premiera 2011 r.). Wykonanie Mazurka op. 17 no 1 F. Chopina ukazało się na ekranie telewizyjnym z filmu. Magdalena ?uk wystąpiła w teatrze wokalnym argentyńskiego kompozytora i bandeonisty Carlosa Libedinskiego ?Gente que si? w najnowszym filmie Wiesława Saniewskiego pt. ?Wygrany? (premiera 2011). Pod koniec 2010 roku TVP zrealizowała jej recital wokalnopianistyczny pt. ?Chopin w Dolinie Pałaców?/ dwie emisje/. Jest laureatką głównej nagrody Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Francuskiej w Lubinie, w kategorii profesjonalistów. W spektaklu ?MIŁOŚĆ W CIS-MOLL? prezentowanym między innymi w Zamku Książ i Pałacu w Stanisławowie, tworzy swoisty teatr instrumentalno-wokalny. Magdalena ?uk jest stypendystką The Royal College of Music w Londynie, gdzie otrzymała nagrody The Richard Carne Award i Pro Musica Award. W 2008 roku otrzymała Nagrodę The Ann Driver Award, przyznaną w Anglii dla wybitnie utalentowanych młodych artystów. Magdalena ?uk wystąpiła w Paryżu, z okazji Urodzin Fryderyka Chopina, koncertem e-moll F. Chopina z Orchestre Symphonique du Conservatoire Chopin ? Paris i w wersji z kwartetem smyczkowym z muzykami Orchestre Philharmonique de Radio France w Ambasadzie Polski w Paryżu, z udziałem Ministrów Spraw Zagranicznych Polski i Francji. W maju 2011 r. koncertowała jako pianistka i wokalistka w Ameryce Południowej ? w Buenos Aires i Montevideo. W miesiąc później wystąpiła gościnnie ze słynnym zespołem argentyńskim NARCOTANGO w dużym studio Polskiego Radio we Wrocławiu. W 2011 r. została zaproszona na tournée po Japonii, pod honorowym patronatem największej gazety japońskiej ?The Mainichi News?. Jest laureatką tegorocznej nagrody za popularyzację polskiej kultury za granicą, przyznawanej przez TVP POLONIA, która wiódł się z występem na Zamku Królewskim w Warszawie.

class="MsoNormal">></p><p style="text-align: left" class="MsoNormal"><strong style="text-align: justify">Zdj.10 <strong style="text-align: start">Katarzyna Maria Nowak<strong style="text-align: justify">Zdj.11 <strong style="text-align: start">Wojciech Popkiewicz<strong style="text-align: justify">Zdj.12 <strong style="text-align: start">Magdalena <uk</p><p class="MsoNormal">Zesp<Lumen</p><p style="text-align: justify" class="MsoNormal">Mi o sobie, e s grup rodzin. I rzeczywi cie ? w Zespole Muzyki Sakralnej ?Lumen? udziela si ca a rodzina Ma kowicz. Opr z kompozytora, aran era i dyrygenta Zbigniewa Ma kowicza dzia aj w nim tak e jego ona Marzena Ma kowicz i c ka Aleksandra Ma kowicz- -Figaj ? wokalistki. Syn Micha Ma kowicz jest natomiast perkusist a m Oli ? Marcin Figaj ? akustykiem i basist. czy ich jeszcze jedno: chc gra dla Pana Boga.Wraz z grup zaprzyj onionych muzyk. Ponadto wsp racuj z wybitnymi polskimi wokalistami: Markiem Ba at, Jackiem Kotlarskim, Januszem Szromem oraz Dariuszem Tokarzewskim. </p><p style="text-align: center" class="MsoNormal"></p><p style="text-align: center" class="MsoNormal"><strong style="text-align: justify">Zdj.13Zesp<Lumen</p><p class="MsoNormal">Zbigniew Ma kowicz</p><p style="text-align: justify" class="MsoNormal">Zamo cianin od lat zwi zany z Poznaniem. Dyrygent, kompozytor, aran er, pianista, absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej. W 1984r. laureat g onej nagrody ?Z otej Struny? na Mi zynarodowych Impresjach Muzycznych w Bydgoszczy z Orkiestr Kameraln im. W adys awa Skoraczewskiego. W latach 1986 ? 1994 dyrygent Teatru Muzycznego ?Roma? w Warszawie. W latach 1997 ? 2000 dyrygent i aran er w Teatrze Muzycznym w Poznaniu. W latach 1998 ? 2002, dyrygent, aran er i doradca muzyczny w Teatrze Muzycznym ?Capitol? we Wroc awiu w latach W 1994 ? 2006 ? aran er i kierownik muzyczny najwi szej agencji koncertowe j w Europie ?Konzertdirektion Landgraf?. Od roku 2007 aran er w Orkiestrze Symfonicznej im. Karola Namys owskiego w Zamo ciu. W 2007 otrzyma stopie doktora sztuki. Od roku 2002 wsp a odciel i kierownik muzyczny Zespo u Muzyki Sakralnej LUMEN. Najwa niejsze kompozycje to: pop-oratorium ?Mi osierdzie Bo e? do s w. Siostry Faustyny ?Psalmy Dawida? na bazie biblijnej Ksi i Psalm, kantata dla NMP ?Przy Sercu Twoim? oraz pop-oratorium ?Moja Mi o r nie do s w. Siostry Faustyny. P yty z muzyk Zbigniewa Ma kowicza rozesz y si w ilo ci ponad 220 tysi y egzemplarzy a nagrania z jego muzyk emitowane s niemal ka dego dnia w mediach katolickich. Utwory Z. Ma kowicza maj budow du ych form wokalnoinstrumentalnych sk adaj cych si z kilkunastu song cz to przeplatanych narracj. Muzyk Zbigniewa Ma kowicza trudno jest zaszufelkowa i jednoznacznie okre li. Znajduj si w niej wp ywy r ych styl, kultur, epok. W jego kompozycjach cz si elementy gospel, klasyki i muzyki ko cielnej, a wszystko na bazie s owia kiej melodyki.</p><div style="text-align: center"></div><div style="text-align: center"></div><div style="text-align: center"></div>

Artyści 2012

Wpisany przez Administrator

wtorek, 11 września 2012 09:56 - Poprawiony wtorek, 25 września 2012 13:05

center"><strong style="text-align:

justify">Zdj.14Zesp</div><p> </p>