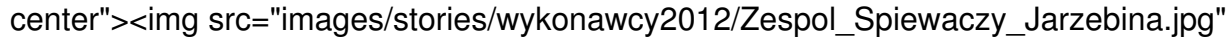


**Zespół śpiewaczy "Jarzyna"** ? grupa śpiewacza pochodząca z Kocudzy (gm. Dzwola, pow. Janów Lubelski). Została założona w 1990 roku przez Irenę Krawiec, przy Gminnym Ośrodku Kultury. Wielopokoleniowy zespół pielęgnuje lokalne tradycje śpiewacze i obrzędowe. Prezentuje bogaty i zróżnicowany gatunkowo repertuar pieśni obrzędowych i powszechnych pogranicza ziemi janowskiej oraz biłgorajskiej. Repertuar zespołu jest ustna tradycja ludowa, oparta głównie na przekazach rodzinnych, a także na śpiewnikach nabożnych (kolędy, pastorałki, pieśni adwentowe, wielkopostne i wielkanocne). Pieśni i dialogi wykonywane są częściowo w gwarze kocudzkiej, specyficznym dialekcie występującym tylko w okolicach Kocudzy i na co dzień używanym przez jej mieszkańców. Śpiewane pełnym głosem, zwykle jednogłosem, z zachowaniem archaicznej manieri śpiewu oraz cech lokalnego stylu: dynamiki, barwy, zdobnictwa. Podczas występów zespół jest ubrany w regionalny strój biłgorajsko-tarnogrodzki. Po premierze przedstawienia "Ostatni raniec zespołu rozpoczął współpracę z ośrodkami muzyki in crudo, takimi jak Stowarzyszenie "Dom Taśa" z Warszawy (koncerty w ramach Sceny Korzenie oraz cyklu Pozwó mi Tę mę śpiewać oraz Jest drabina do nieba 1995-2003) oraz ośrodkami muzyki dawnej takimi jak Teatr i Schola Węajty, gdzie uczestniczył w kilku, raniec międzynarodowych, projektach, np. sesjach Dramat i liturgia (od 1996). Występował na Festiwalu Pieśni Naszych Korzeni w Jarosławiu (wspólny koncert z włoskim zespołem "Micrologus"), w Akademii Narolskiej w pałacu w Narolu, był gościem Scholi Gregoriana Silesiensis we Wrocławiu. Uczestniczył raniec w cyklach koncertów wielkopostnych, m.in. w dominikańskim Wielkopostnym śpiewaniu w Lublinie, czy koncertach wielkopostnych Poznańskiego Domu Taśa. "Jarzyna" jest laureatem Złotej Baszty na XLI Ogólnopolskim Festiwalu Kapel i śpiewaków Ludowych w Kazimierzu nad Wisłą (trzykrotnie: 2001, 2007, 2011), Nagrody im. Oskara Kolberga oraz nagrody na Sejmikach Wiejskich Zespołów Teatralnych w Tarnogrodzie. 2 maja 2012 roku utwór pt. "Koko Euro Spoko", do którego zespół "Jarzyna" napisał słowa i znalazł tradycyjną melodię ludową, wygrał w sms-owym głosowaniu konkursu "Hit Biało-Czerwonych" i tym samym został oficjalną piosenką Reprezentacji Polski na Euro 2012.



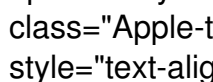
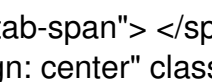
Zdj.1 Zespół śpiewaczy "Jarzyna"


 
 
 
**Marcin Rogoziński** (recytacje) ? absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie w 1975 r. Pracę aktorską rozpoczął w Teatrze im. J. Kochanowskiego w Opolu, następnie występował w Teatrze Studio w Warszawie (1979). W latach 1985-1992 związał się z Teatrem Współczesnym we Wrocławiu. Po artystycznych poszukiwaniach i kreacjach wielu ról aktorskich nagradzanych na przeglądach teatralnych od 1997 r. stał się twórcą i głosem Teatru Rapsodycznego Wydziału Programów Katolickich i Patriotycznych PSE Polest. W 2008 r. za swoją pracę nagrodzony przez Prezydenta RP Krzyżem Zasługi.

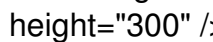
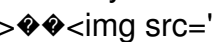
**Rafał Murakowski** (tenor) ? urodzony w Opolu, gdzie od najmłodszych lat pobiera nauki gry na fortepianie. Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Fryderyka Chopina.

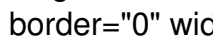
Kolejno podjęła studia w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu; tam też ukończyła studia wokalne. Swoje umiejętności poszerza w Hochschule für Musik w Wiedniu pod czujnym okiem profesora Sebastiana Vittucci'ego. Artystka chętnie uczestniczy w różnego rodzaju festiwalach. Ważną dziedziną jego twórczości jest wykonywanie muzyki oratoryjno-kantatowej różnych epok i stylów.

**Dagmara Miller** (mezzosopran) ? edukację muzyczną rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia we Wrocławiu, w klasie fortepianu oraz PSM II stopnia w klasie śpiewu solowego. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie pod kierunkiem Ireny Gałuszki oraz prof. Barbary Ewy Werner ukończyła studia wokalne w 1998 roku. Doskonaliła swe umiejętności na licznych kursach mistrzowskich prowadzonych przez m.in. Jadwigę Rappe i Ryszarda Karczykowskiego. Brała również udział w projektach młodych kompozytorów muzyki współczesnej. Artystka chętnie sięga po repertuar zróżnicowany stylistycznie, śpiewa z powodzeniem dzieła operowe, operetkowe oraz oratoryjne. Jest odtwórczynią partii altowych i mezzosopranowych w ponad 30 dziełach muzyki oratoryjnej i kantatowej. Współpracuje z orkiestrami filharmonicznymi w kraju i za granicą, takimi jak: Filharmonia Wrocławska, Filharmonia Opolska, Filharmonia Kaliska, jak i Elbland Philharmonie Sachsen, Neue Lausitzer Philharmonie, biorąc również udział w licznych festiwalach, m. in. Mińskim Festiwalach "Eurosilesia" i "Porozumienie", Wratislavia Cantans?, Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie Zdr. Dla Polskiego Radia nagrała partię Dynony w operze "Dydona i Eneasz" H. Purcella.







**Zdj.2** **Rafał Zurakowski**

**Zdj.3** **Marcin Rogoziński**

**Zdj.4** **Dagmara Miller**

**Elżbieta Cabała** kształciła się w Publicznej Szkole Muzycznej w Opolu. Śpiewa pod batutą Bartosza Zurakowskiego w chórze Filharmonii Opolskiej; jest posiadaczką przepięknego sopranu. Elżbieta Cabała to laureatka wielu konkursów śpiewaczych; i to nie tylko tych związanych z muzyką operową.

**Agnieszka Węrzynowska** Uczennica Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Fr. Chopina w Opolu, w klasie śpiewu Rafała Zurakowskiego. Laureatka IV nagrody na XII Ogólnopolskim Konkursie im. Franciszki Płatony we Wrocławiu (2012) i III nagrody w grupie młodszej na V Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz w Kielcach (2012).

**Bartosz Nowak** Student muzykologii w Uniwersytecie Opolskim oraz śpiewak w chórze Filharmonii Opolskiej. Jego nauczycielem jest

Rafał Furakowski ? świątowej śpiewy tenor. Planuje zostać śpiewakiem operowym. Wraz z kolegami, w których śpiewa, występuje zarówno w Polsce, jak i poza jej granicami.

**Monika Pawlas** Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie fortepianu dr Michała Szczepańskiego i klasie kameralistyki dr hab. Magdaleny Blum-Rak. Jest laureatką m.in. VII Ogólnopolskiego Turnieju Pianistycznego im. Haliny Czerny-Stefanowej, dwukrotnie laureatką Akademickiego Konkursu Interpretacji Pieśni we Wrocławiu, zdobyła także II nagrodę w VIII Międzynarodowym Niezależnym Konkursie Muzycznym na Ukrainie oraz nagrodę Chopin 2010 podczas II Letniej Akademii Śpiewu w Sopocie.



**Zdj.5** **Elżbieta Cabała**, **Agnieszka Węgrzynowska**, **Bartosz Nowak**, **Monika Pawlas**, **Anna Patrys**

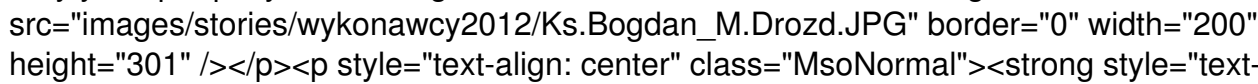
**Anna Patrys** Od dzieciństwa związana z muzyką, w wieku 15 lat rozpoczęła swój przygodowy śpiewem. Studiowała śpiew u prof. Henryki Januszewskiej - Stażyk w Akademii Muzycznej w Katowicach na wydziale wokalnno-aktorskim. Zawodowo zajmuje się takimi gatunkami jak: muzyka oratoryjna, muzyka współczesna ? awangarda, opera, musical, operetka. W swoim repertuarze ma ponad 2000 utworów z różnych epok i stylów. Występowała w najwspanialszych miastach Europy na takich scenach jak: Palais de Beaux Art- Bruksela, Concertgebouw - Amsterdam, Grottekerk - Haga, St Louis des Invalides - Paryż. Występowała dla Europejskiej Unii Radiowej, Polskiego Radia, TVP1, TVP2, TVP3, Deutsches Kultur Radio. Gościła na takich festiwalach jak: The Summerfestival on Lake Constance w Bregenz (Austria), Izrael-Rishon LeZion International Spring Festival, Niemcy - Schleswig - Holstein-Musikfestival, Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans, Warszawska Jesień Musica Polonica Nova, Narol Baroc Festival. Wyróżniona nagrodą w których brała udział znajdują się między innymi: opery Camille'a Saint-Saësa ? Samson i Dalila? dla holenderskiego stowarzyszenia Opera Spanga, nagrodzona w 2007 roku dwoma NAGRODAMI EMMY dzięki do wyprodukowanego przez BBC filmu ?Holocaust. A music memorial film from Auschwitz?, Album ?Silence, Night and Dreams? Zb. Preisnera, Jasnogórska Muzyka Dawna Musica Claromontana vol. 31, K. Szymanowski - 4 Symfonie dla Polskiego Radia, DVD Festiwal Muzyki Pawła Szymanowskiego, Opera ?Karl V? Kreneka dla Festiwalu Bregenzerfestspiele. Śpiewa pod batutą takich dyrygentów jak: Krzysztof Penderecki, Peter Hirsch, David Lee, Lawrence Foster, Christopher Lyndon-Gee, Ulf Schirmer, Lothar Koenigs, Chris Moulds, Carlo Rizzi, Frank Strobel, Dave Claessen, Mirosław Jacek Błaszczyk, Marek Moś.



**Zdj.6** **Anna Patrys**

**Ks. Bogdan M. Drozd** ? kapłan, dyrygent, kompozytor, poeta. Absolwent Wydziału filozoficzno-teologicznego oraz Instytutu Muzyki w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim (klasa

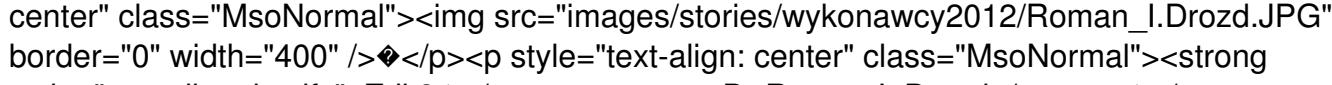
kompozycji ? ks. prof. Karol Mrowiec, prof. Andrzej Nikodemowicz, dr. Tomasz Jasiński; klasa dyrygentury ? prof. Kazimierz Góski; chór gregoriański ? ks. prof. Ireneusz Pawlak). 9 czerwca 1997 r., w Lublinie przyjął z ręką Jana Pawła II święcenia kapłańskie. Jest dyrygentem kameralnego chóru muzyki sakralnej ?Syntagma?. Chór ma w dorobku ponad 200 koncertów i wykonał Liturgii Pontyfikalnej św. Jana Chryzostoma (muz. R.I. Drozd i ks. B.M. Drozd) w Polsce i za granicą: m.in. na Ogólnopolskim Kongresie Eucharystycznym we Wrocławiu podczas wizyty papieskiej w 1997 r. oraz w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce w 1999 r. Na przełomie 1998/99 roku chórem nagrano płytę kompaktową ze wspomnianą Liturgią, a w 2002 r. Kolędy (opr. R. I. Drozd i ks. B. M. Drozd). W czerwcu 2001 r. zespół wraz z chórem żeńskim Namysto z Przemyśla, był wytypowany przez Radę Miejską i Prezydenta Miasta Krakowa do reprezentowania Miasta we Lwowie w czasie wizyty papieskiej do Ukrainy. Koncert Chóru był swoistym darem mieszkańcom Krakowa dla Miasta Lwowa i dla całej młodzieży ukraińskiej oraz Ojca świętego z okazji Jego wizyty.



**Zdj.7**

**Ks. Bogdan M. Drozd**

**Dr Roman I. Drozd** ? dyrygent, kompozytor, producent muzyki filmowej, aranżer, adiunkt w Akademii Muzycznej w Łodzi, student Wydziału filozoficzno-teologicznego KUL (1984-89), absolwent Instytutu Muzyki w Słupsku (klasa dyrygentury ? prof. Henryk Stiller; propedeutyka kompozycji ? prof. Andrzej Nikodemowicz, prof. Andrzej Cwojdzki), stypendysta w Pontificio Instituto di Musica Sacra w Rzymie (kompozycja ? prof. Domenico Bartolucci; dyrygentura ? dr Walter Marzilli), w Istituto Musicale Cherubini (muz. elektroniczna ? prof. Luca Spagnoletti, prof. Luca Progetti) oraz w Collegio Russicum (muz. Cerkiewna ? ks. Ludovico Pichler). W roku 2000 uzyskuje tytuł doktora sztuki w Akademii Muzycznej w Łodzi. Jest dyrygent wielu chórów, z którymi zdobywa najwyższe nagrody i trofea (m.in. Chór Akademickiego AP w Słupsku ?Iuventus Cantans?, Chór I LO ?Kantele?, Chór Kameralnego im. Zofii Kurowskiej, czy w kościele Chór Akademickiego Politechniki Szczecińskiej im prof. Jana Szyrockiego). Obecnie pełni funkcję realizatora i producenta muzycznego m. in. w moskiewskim Teatrze V. Nazarova.

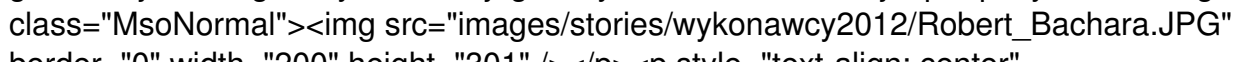


**Zdj.8**

**Dr Roman I. Drozd**

**Robert Bachara** ? absolwent Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, w klasie skrzypiec u prof. K. Buczkowskiego. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich prowadzonych przez Idę Haendel, Grigoria Dyslina oraz Jadwigę Kaliszewską. W maju 2012 roku uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych. W 2007 roku odbył czteromiesięczne tournée jako solista z ?Barock Orchester Berlin? grając ponad sto koncertów w wielu krajach Europy. Jako solista i kameralista występował na prestiżowych festiwalach muzycznych takich jak ?Wratislavia Cantans?, ?Festiwal Muzyki Wiedeńskiej? czy ?Polonia Cantans?. Jego występy były przychylnie komentowane na łamach prasy m. in. ?Ruchu Muzycznego?, ?Gazety Wyborczej?, ?Tygodnika Podhalańskiego?. Zainteresowania repertuarowe skrzypka koncentruje się wokół muzyki na skrzypce solo bez akompaniamentu. W recitalach pragnie

eksponowa samowystarczalno skrzypiec, ich zdolno sprostania wymogom muzyki dawnej oraz wspzespnej. W październiku 2010 roku rozpoczn pracna stanowisku asystenta w klasie skrzypiec w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewicz w oodzi. Od tego czasu dziaalno pedagogiczna stanowi, obok wystw w kraju oraz za granic, jeden z glnych nurtw jego aktywnoci zawodowej.



**Zdj.9**

**Robert Bachara**

Jestem magistrem kulturoznawstwa i filologii polskiej. Wadam jzykami: angielskim, francuskim, niemieckim i rosyjskim. Ukozyam szkoły muzyczne: I-go i II-go stopnia w klasie gitary. Jestem laureatkw festiwali: poezji piewanej, piosenki eglarskiej, piosenki angielskiej, francuskiej, a take piosenki srowiaokiej. Za najwizszy sw sukces uwaam wystw w koncercie telewizyjnym z okazji 750-lecia miasta Krakowa, gdzie wykonaam piosenkz repertuaru Ewy Demarczyk ?Skrzypek Hercowicz? z towarzyszeniem orkiestry kameralnej filharmonii krakowskiej ?Sinfonietta Cracovia?. Wystw ten zosta wysoko oceniony przez wymagajcych artystw krakowskich. Wystopi am take w Sali Kongresowej w koncercie jubileuszowym Ireny Santor w grudniu 2009 roku, a take z recitalem piosenek poetyckich w teatrze ?Ateneum? w Warszawie. W swoich dowiadzeniach artystycznych mam take wystwy w duetach z gwiazdami polskiej estrady miyzy innymi z Michaem Bajorem oraz Zbigniewem Wodeckim. Ulubionym rodzajem piosenki dla mnie, jest piosenka poetycka. P roku temu ukaza siaksioka ?12 kropek ycia?, ktwej jestem wspoutorkw i w ktwej opowiedziaam o swoim yciu i dotychczasowych dowiadzeniach. Obecnie promujtksiokw na koncertach na terenie caego kraju. Wykonujrecitale piosenki poetyckiej, ballad starorosyjskich, a take piosenek Buata Okudawy.

**Wojciech Popkiewicz**

Kiedy napisaem piosenk ze srowami ?Kocham wiat...? opart na akordach poloneza As- dur Fryderyka Chopina. Jak ma o wiedziaem wtedy o wiecie. Odkd otworzono granice przemierzyem kilkadziesit egzotycznych krajw, prujc wiat pozna i zrozumie To owocowa o ponad setkw programw i filmw, ktwe realizowaem dla Telewizji Polskiej. Moje oczy widzia y wiwej ni kamera. Pami zapisawa biednych na ogw cho uumiechniych przyjanie ludzi, bez wyjtkw kochajcych w asny, rzadko dobrze urzdzony kraj. Wyraali takie uczucie srowami .Mieli to wyhaftowane nie na transparentach, ale w chatach, na cieniennych makatkach. W moim kraju, czy mam siwstydzi tego uczucia? Jego serce zarysowa o siprzed dwoma laty wzduw linii Wisy. Pisz teraz z nadziej, we to stan przejciowy. Moja ostatnio wydana powiekw ?A Z CZERWONEJ WYSPY? jest inspirowana tym co zabola o mnie, Polaka, tak mocno ? dramatem smolekim. Bc z moimi bohaterami na kow wiatu, na Madagaskarze widzwyra nie, jak jeste my sobie wszyscy bliscy w tej barwnej mozaice, ktwa nie moe sta sijednym kolorem. Brunatnym, czerwonym, albo...

**Magdalena uk**

Absolwentka prestiowej The Royal College of Music w Londynie ? podyplomowe studia pianistyczne u Kevina Kennera i kompozytorskie (kompozycja filmowa) u Davida Burnand, uzyskujc nagrodw specjaln za

kompozycje i wykonanie muzyki i piosenek filmowych. Wcześniej ukończyła studia pianistyczne w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, a zaraz potem, jako stypendystka Rządu Francuskiego, pianistyczną klasę mistrzowską u Eugene Indjica w Schola Cantorum w Paryżu. Uzyskała Stypendium Rządu Francuskiego, Stypendium Twórcze Ministra Kultury Rzeczypospolitej Polskiej Waldemara Dąbrowskiego i Stypendium Artystyczne Prezydenta Wrocławia ? Bogdana Zdrojewskiego. Magdalena ?uk oficjalnie reprezentowała Polskę w czasie Roku Polskiego ?Nova Polska 2004? we Francji, koncertując podczas ważnych wydarzeń kulturalnych, takich jak: ?Festival Chopin ? Paris?, ?Musical 2004? w Musée Claude Debussy w Saint-Germain-en-Laye, a także w Chateau de la Petite Malmaison. W 2005 r. uzyskała Pierwszą Nagrodę (Première Prix du Perfectionnement) Conservatoire National w Wersalu, w Mistrzowskiej Klasie Pianistycznej Françoise Chaplin. Wygrała konkurs stypendystki rządu francuskiego na wykonanie koncertu z Międzynarodową Orkiestrą Symfoniczną CROUS de Paris, pod dyktando Amine Kouider w Wielkim Amfiteatrze na Sorbonie. Wystąpiła z recitalem Chopinowskim podczas paryskiej premiery filmu Romana Polańskiego ?Pianista? w ?Studio 28? na Montmartrze. W 2006 roku wygrała konkurs The Royal College of Music Concerto Competition i wystąpiła w RCM Concert Hall w Londynie z Symfonią Koncertującą Karola Szymanowskiego z RCM Symphony Orchestra, pod dyktando Maestro Kees Bakels. Magdalena ?uk jest regularnie zapraszana z recitalami dla Concordia Foundation, Société Chopin ? Paris, London Chopin Society, a także z towarzyszeniem The London Amistad Orchestra w St. James Picadilly, National Gallery, St Martin-in-the Fields, w ramach cyklu ?Pianisci świata? (The Pianists of the World). W 2007 roku Magdalena ?uk wystąpiła w filmie Phillippe Allante ?Histoire du Look ? Journées Romantiques?, dla francusko-niemieckiej telewizji ARTE, grając rolę pianistki, uczennicy Fryderyka Chopina. Premierowy pokaz filmu odbył się w Cinema Etoile w Paryżu. Zagrała także w najnowszym filmie Jana Komasy pt. ?Sala Samobójców? (premiera 2011 r.). Wykonanie Mazurka op. 17 no 1 F. Chopina ukazało się na ekranie telewizyjnym z filmu. Magdalena ?uk wystąpiła w teatrze wokalnym argentyńskiego kompozytora i bandeonisty Carlosa Libedinskiego ?Gente que si? w najnowszym filmie Wiesława Saniewskiego pt. ?Wygrany? (premiera 2011). Pod koniec 2010 roku TVP zrealizowała jej recital wokalno-pianistyczny pt. ?Chopin w Dolinie Pałaców?/ dwie emisje/. Jest laureatką głównej nagrody Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Francuskiej w Lubinie, w kategorii profesjonalistów. W spektaklu ?MIŁOŚĆ W CIS-MOLL? prezentowanym między innymi w Zamku Książ i Pałacu w Stanisławowie, tworzy swoisty teatr instrumentalno-wokalny. Magdalena ?uk jest stypendystką The Royal College of Music w Londynie, gdzie otrzymała nagrody The Richard Carne Award i Pro Musica Award. W 2008 roku otrzymała Nagrodę The Ann Driver Award, przyznaną w Anglii dla wybitnie utalentowanych młodych artystów. Magdalena ?uk wystąpiła w Paryżu, z okazji Urodzin Fryderyka Chopina, koncertem e-moll F. Chopina z Orchestre Symphonique du Conservatoire Chopin ? Paris i w wersji z kwartetem smyczkowym z muzykami Orchestre Philharmonique de Radio France w Ambasadzie Polski w Paryżu, z udziałem Ministrów Spraw Zagranicznych Polski i Francji. W maju 2011 r. koncertowała jako pianistka i wokalistka w Ameryce Południowej ? w Buenos Aires i Montevideo. W miesiąc później wystąpiła gościnnie ze słynnym zespołem argentyńskim NARCOTANGO w dużym studio Polskiego Radio we Wrocławiu. W 2011 r. została zaproszona na tournée po Japonii, pod honorowym patronatem największej gazety japońskiej ?The Mainichi News?. Jest laureatką tegorocznej nagrody za popularyzację polskiej kultury za granicą, przyznawanej przez TVP POLONIA, która wiódł się z występem na Zamku Królewskim w Warszawie.

class="MsoNormal">></p><p style="text-align: left" class="MsoNormal"><strong style="text-align: justify">Zdj.10</strong> <strong style="text-align: start">Katarzyna Maria Nowak</strong> <strong><strong style="text-align: justify">Zdj.11</strong> <strong style="text-align: start">Wojciech Popkiewicz</strong> <strong><strong style="text-align: justify">Zdj.12</strong> <strong style="text-align: start">Magdalena <uk</strong></p><p class="MsoNormal"><strong>Zesp<Lumen</strong></p><p style="text-align: justify" class="MsoNormal">M<i o sobie, <e s< grup< rodzin<. I rzeczywi<cie ? w Zespole Muzyki Sakralnej ?Lumen? udziela si<ca<a rodzina Ma<kowicz<. Opr<z kompozytora, aran<era i dyrygenta Zbigniewa Ma<kowicza dzia<aj< w nim tak<e jego <ona Marzena Ma<kowicz i c<ka Aleksandra Ma<kowicz- -Figaj ? wokalistki. Syn Micha< Ma<kowicz jest natomiast perkusist< a m<< Oli ? Marcin Figaj ? akustykiem i basist<. <<czy ich jeszcze jedno: chc< gra<dla Pana Boga.Wraz z grup< zaprzyja<nionych muzyk<. Ponadto wsp<racuj< z wybitnymi polskimi wokalistami: Markiem Ba<at<, Jackiem Kotlarskim, Januszem Szromem oraz Dariuszem Tokarzewskim. <<</p><p style="text-align: center" class="MsoNormal"></p><p style="text-align: center" class="MsoNormal"><strong style="text-align: justify">Zdj.13</strong><strong>Zesp<Lumen</strong></p><p class="MsoNormal"><strong>Zbigniew Ma<kowicz</strong></p><p style="text-align: justify" class="MsoNormal">Zamo<cianin od lat zwi<zany z Poznaniem. Dyrygent, kompozytor, aran<er, pianista, absolwent Akademii Muzycznej w Warszawie w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej. W 1984r. laureat g<<nej nagrody ?Z<otej Struny? na Mi<zynarodowych Impresjach Muzycznych w Bydgoszczy z Orkiestr< Kameraln< im. W<adys<awa Skoraczewskiego. W latach 1986 ? 1994 dyrygent Teatru Muzycznego ?Roma? w Warszawie. W latach 1997 ? 2000 dyrygent i aran<er w Teatrze Muzycznym w Poznaniu. W latach 1998 ? 2002, dyrygent, aran<er i doradca muzyczny w Teatrze Muzycznym ?Capitol? we Wroc<awiu w latach W 1994 ? 2006 ? aran<er i kierownik muzyczny najwi<szej agencji koncertowe j w Europie ?Konzertdirektion Landgraf?. Od roku 2007 aran<er w Orkiestrze Symfonicznej im. Karola Namys<owskiego w Zamo<ciu. W 2007 otrzyma< stopie<doktora sztuki. Od roku 2002 wsp<a<o<yiciel i kierownik muzyczny Zespo<u Muzyki Sakralnej LUMEN. Najwa<niejsze kompozycje to: pop-oratorium ?Mi<osierdzie Bo<e? do s<< <w. Siostry Faustyny ?Psalmy Dawida? na bazie biblijnej Ksi<i Psalm<, kantata dla NMP ?Przy Sercu Twoim? oraz pop-oratorium ?Moja Mi<o<< r<nie< do s<< <w. Siostry Faustyny. P<yty z muzyk< Zbigniewa Ma<kowicza rozesz<y si<w ilo<ci ponad 220 tysi<y egzemplarzy a nagrania z jego muzyk< emitowane s< niemal ka<dego dnia w mediach katolickich. Utwory Z. Ma<kowicza maj< budow<du<ych form wokalnoinstrumentalnych sk<adaj<ych si<z kilkunastu song< cz<to przeplatanych narracj<. Muzyk<Zbigniewa Ma<kowicza trudno jest zaszkladowa<i jednoznacznie okre<li< Znajduj< si<w niej wp<wy r<ych styl<, kultur, epok. W jego kompozycjach <<cz< si<elementy gospel, klasyki i muzyki ko<cielnej, a wszystko na bazie s<owia<kiej melodyki.<</p><div style="text-align: center"></div><div style="text-align: center"></div><div style="text-align: center"></div>

## Artyści 2012

Wpisany przez Administrator  
wtorek, 11 września 2012 09:56

---

center"><strong style="text-align:  
justify">Zdj.14</strong><strong>Zesp</strong></div><p> </p>